

Светлана родилась в Иркутске. Ее биография похожа на судьбы многих ее сверстниц и коллег по актерскому цеху. Правда, после восьмого класса она поступила... в авиатехникум. Но на третьем курсе, попав на спектакль местного ТЮЗа, решила сменить профессию и поступить в иркутское театральное училище. Увы... А потом, стремясь доказать себе и своей любви — актеру театра, что способна стать актрисой, поступила в легендарную «Щуку» в Москве. Училась на курсе Евгения Симонова, играла в дипломном спектакле, поставленном Владимиром Этушем. Потом первые роли в кино — «Свидетель», «Меня зовут Арлекино». Снималась у такого мэтра, как Вадим Абдрашитов, в фильме «Время танцора» вместе с сыном Димой — как в жизни, играли маму и сына.



СВЕТЛАНА КОПЫЛОВА: «НЕЛЬЗЯ ЗАСТАВИТЬ ЛЮБИТЬ БОГА!»

ПЕВИЦА ПОНЕВОЛЕ

— **КАК ДАВНО ВЫ ПИШЕТЕ СТИХИ И ПЕСНИ?**

— Первые пробы пера были еще в детстве. Потом в юности, помню, была у меня миленькая песенка о первой любви. Но писать серьезно я начала в студенчестве. В свое время я объездила полмира с фильмом «Меня зовут Арлекино» — даже до Новой Зеландии и Австра-

Эта замечательная актриса вот уже шесть лет выступает на сценах России и других стран с уникальным жанром — песнями-притчами, — который создала она сама.

лии добралась!.. Приходилось часто выходить на сцену, встречаясь со зрителями, — я отвечала на вопросы, рассказывала о съемках. В поездки обычно брала с собой гитару и перемежала эти разговоры своими ба-

довскими лирическими песнями. Кстати сказать, когда я была с премьерой этого фильма в Риге — помню, на краю сцены стоял магнитофон: кто-то принес, чтобы записать мои песни (диктофонов тогда еще не было).

— **И ПОЯВИЛИСЬ ПЕСНИ-ПРИТЧИ?..**

— Нет, сначала были баллады, просто песни. А потом мне попалась книга

Но серьезно к этому занятию я тогда не относилась.

— **А КАК СЛУЧИЛОСЬ, ЧТО ВЫ СТАЛИ ПИСАТЬ ДЛЯ ЭСТРАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ?**

— Однажды мой муж Юрий, возвращаясь ночью домой, увидел одинокую прихрамывающую фигуру в белом плаще. Он подвез этого человека до дома. Им оказался поэт и композитор Валерий Зуйков, который в результате забыл в нашей машине все свои записи, а они были у него в единственном экземпляре. Слава Богу, что муж и Валерий успели обменяться телефонами. На следующий день он, испуганный, позвонил нам, и, узнав, что кассеты целы и невредимы, немедленно за ними приехал. Он оказался очень общительным, мы подружились. Когда я прочитала ему свои стихи, он сказал, что мне обязательно надо писать. Вообще, я впервые встретила человека, который так радовался бы чужим успехам и которого они так окрыляли бы. В какой-то степени я считаю его своим учителем: он объяснил, в чем разница между бардовской и эстрадной песней, вообще многому научил меня и многое дал. И как-то процесс пошел: мою первую песню спела Кристина Орбакайте, она называлась «Там, где я пела». Потом был Игорь Саруханов, Вячеслав Малежик. В репертуаре Игоря две моих песни, у Славы — шесть. Писала под заказ для молодежных групп и других исполнителей.

Однако после встречи с отцом Артемием я поняла: больше не могу себя расстраивать. Предвижу ваши вопросы... Я уже так много говорила о батюшке — и в интервью, и в телевизоре (телеканал «Союз», например, снял целую передачу со мной «Уроки православия»). Обо всем этом можно узнать на моем сайте в интернете.

— **И ПОЯВИЛИСЬ ПЕСНИ-ПРИТЧИ?..**

— Нет, сначала были баллады, просто песни. А потом мне попалась книга

проповедей одного замечательного батюшки, где он рассказывает притчу о слезе грешника. Мне очень понравился сюжет, и я решила попробовать переложить его на стихи и музыку. Потом мне подсказали еще сюжет. Тогда я поняла, что нашупала что-то очень интересное в плане жанра. Я не знала тогда, как его определить, но что-то внутри подсказывало называть его «песни-притчи». Был Великий пост — и за это время я написала целый альбом песен «Дар Богу». Валерия Зуйкова, которому, если не вживую, так по телефону пропевалась каждая песня, сразу сказал: надо записывать диск! Он звонил каждый день и говорил: «Светка, ну что? Записываешь? Давай-давай! Записывай быстрей!» Эдаким подталкивателем был. Познакомил меня с блестящим гитаристом Александром Ольцманом, с которым мы с тех пор вместе работаем. Правда, сейчас у меня два гитариста. Второй тоже замечательный — Анатолий Ядрышников. Я с ним езжу на гастроли. Он работал с Валентиной Толкуновой в последние годы ее жизни.

Когда я с моим матери-алом обратилась в 10 записывающих компаний, меня не взял никто. И мы решили издать первый альбом на собственные средства. Потому что некоторые, такие, как Зуйков, неустанно требовали, чтобы я пела. Хотя я и пыталась предлагать свои песни другим исполнителям духовной музыки, но... Пришлось становиться певицей поневоле. (Кстати, в последние полгода жизни Валентина Толкунова исполнила пять моих песен.) И представьте себе, мой первый диск разошелся мгновенно!..

Многие копировали, не указывая исполнителя. Сейчас из семи альбомов, которые мы выпустили, три альбома именно песни-притчи. Я вижу, как их любят люди любых конфессий, возрастов и сословий.

Многие копировали, не указывая исполнителя. Я стала эдакой серенькой мышкой, ненакрашенной, в платочек. Это я так максималистки воцерковлялась.

— **КАК ОН ЭТО ВОСПРИНИЯЛ?**

— Ему непросто было со мной и раньше. А тут я не вполне мудро себя повела. Хотя понять меня можно, я хотела его тоже приобщить к тому, что мне вдруг стало так дорого. Но сейчас, по прошествии полутора десятков лет, я могу красиво одеться и не выглядеть монашенкой и он как-то ближе стал к Богу. Мне иногда даже кажется, что он более православный, чем я, хотя я и стараюсь не пропускать служб, причащаюсь...

— **ВЫ ЖИВЕТЕ В МОСКВЕ, С ЕЕ БЕЗУМНЫМ РИТМОМ ЖИЗНИ, И ПИШЕТЕ ТАКИЕ ГЛУБОКИЕ ПЕСНИ...**

— Мы живем в Подмосковье. В Москве жить стало невозможно. Лет десять назад купили небольшой участок, начали строить дом. Нельзя сказать, что полностью все достроили. Но живем. Здесь хорошо — чистый воздух, практически во дворе лес, белочки, летом ежики бегают. Бывает приедешь с гастролями — только отдыхать хочется, рука к перу не тянется. А иной раз песни рождаются в тяжелых поездках: то в поезде, то в самолете, то в машине.

ЧТО В ДУШЕ — ТО И В ОБЛИКЕ

— **КАКОВА ВАША АУДИТОРИЯ?**

— Самые разные люди. Мне больше всего самой нравится выступать перед людьми, далекими от веры. Вот, например, совсем недавно пела на Камчатке в полуторатысячном зале, где много таких было. Или в поселке Рыбачьем выступала перед моряками-подводниками. Сами понимаете, как такой зал собирается, — привели и посадили.

— **КАК СУДЬБА СВЕЛА ВАС С ЮРИЕМ?**

— Ничего особо романтического не было. Нас по-



Однако же не только апло-

дировали, но даже все встали в финале. Мне нравится и перед заключенными выступать.

— **ЧЕМ СЕЙЧАС ЗАНЯТ ВАШ СЫН?**

— Он в армии. Попал в Коломну служить, мы за него не хлопотали. Все честно. Да вот через месяц у него пострадал палец, еле спасли. Так и остался в подмосковном госпитале дослуживать медбрата. А ведь я его восемь лет водила в музыкальную школу по классу фортепиано... Но может, Господь уберег его тем самым от чего-то более страшного.

— **В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ПРОШЛО ШУМНОЕ ОБСУЖДЕНИЕ ТАК НАЗЫВАЕМОГО ПРАВОСЛАВНОГО ДРЕСС-КОДА. ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ ОБ ЭТОМ?**

— Вы знаете, я много лет любила носить брюки. И нельзя было заставить меня надеть юбку. А сейчас меня не заставишь натянуть брюки. Разве что когда на лыжи встать хочется. Кто-то сегодня пойдет на вечеринку в платье с декольте. Это его выбор. Но хочется надеяться, что в храм в этом же декольте дама не додумается прийти. Хотя чего можно ждать от молодежи, если отовсюду на нас смотрят полуобнаженные дивы — и с экранов телевизоров, и с рекламных билбордов — и это стало нормой жизни. О каком целомудрии, хотя бы в одежде, может идти речь? Как правило, что у человека в душе — то и в его облике, в одежде. А если с детства насаждается? Господь создал человека свободным. Нельзя заставить женщину надеть юбку, как нельзя заставить любить Бога.

Я даже в своих песнях боюсь быть назидательной. Жанр притчи располагает к размышлению. Мое дело изложить притчу языком музыки и рифм. А зрителю самому сделать выводы.

— **СПАСИБО ЗА ИНТЕРВЬЮ. ЖДЕМ ВАС В ЛАТВИИ!**