

**Разговор по душам**

# Светлана Копылова: «Мои концерты непредсказуемы, это всегда экспромт»

4 августа в рамках Всероссийской Спасской ярмарки в Елабуге состоится XVIII ежегодный фестиваль авторской песни «ВДОХновение». В этом году его специальным гостем станет одна из самых известных исполнительниц авторской песни Светлана Копылова. Ее песни и притчи зажигают сердца слушателей и помогают человеку задуматься о смысле жизни и предназначении человека.

О своем пути в музыку, кумирах и творческих планах Светлана рассказала нашим читателям в эксклюзивном интервью.

— Светлана, в этом году Вы станете специальным гостем фестиваля авторской песни «ВДОХновение». Вы впервые приедете в Елабугу? Слышали ли Вы раньше о нашем фестивале?

— По большому счету, в Елабуге побывала впервые, я была лишь однажды, проездом. И о фестивале, если честно, не слышала. Но лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

— Расскажите, как Вы пришли в музыку? Почему выбор пал именно на авторскую песню?

— Я никогда не думала, что моя жизнь будет связана с музыкой: у меня нет музыкального образования. Играть на гитаре меня научил один знакомый мальчик, когда мне было 16 лет. Да и как научил — показал 5 аккордов, которыми я до сих пор и пользуюсь. По образованию я — актриса кино. Но в 90-х годах, как известно, в киноиндустрии был кризис, и я решила попробовать себя как автор песен для эстрадных исполнителей. К тому же, у меня был опыт написания бардовских лирических песен. Помню, когда вышел хитовый фильм «Меня зовут Арлекино», где я исполнила главную женскую роль, я пела свои песни на премьерных показах, и даже в фильме звучит моя песенка. А для эстрадных исполнителей я стала писать после знакомства с одним известным поэтом и композитором, который меня и вдохновил встать на этот путь. И кое-что я достигла на этом поприще. По крайней мере, моими исполнителями стали Кристина Орбакайте, Игорь Саруханов, Вячеслав Малежик. В основном они использовали мои стихи, но Орбакайте исполнила мою песню целиком — и стихи, и музыку. Когда я встала на путь воцерковления и поняла, что светские песни мне больше неинтересны, я стала сочинять другие произведения — притчи, баллады, легенды... Но, что удивительно, никто

из тогдашних так называемых духовных исполнителей не взял мои песни в свой репертуар. Хотя я понимала, что они достойны того, чтобы люди их услышали, и по настоянию своих друзей и знакомых решила попробовать исполнять сама. Так я стала певицей поневоле. Ведь у меня и певческого образования тоже нет.

— Светлана, значит, Вы пишите песни сами? О чём они?

— Да, именно поэтому я их и исполняю. Точнее, позволяю себе их исполнять, не имея соответствующего образования. Ну, как сама? Конечно, с Божьей помощью. Иногда я использую чужие стихи, если чувствую, что они мне близки, цепляют. Не знаю, есть ли хоть какая-то тема, которую я не затронула в своих песнях.

Но все они, так или иначе, имеют под собой нравственную основу. В моих песнях нет пошлости, они наводят на размыш-

ления о жизни, о вечном... Многие люди говорят, что я пою про них, то есть, им это близко. Часто на концертах зрители испытывают катарсис, уходят со слезами очищения и благодарности. Это самое главное в моем творчестве, я так считаю. И это, кстати, особенно меня вдохновляет. Именно такая обратная связь.

— Какая музыка, темы песен Вам ближе?

— Я люблю мелодичность и смысл. Таких песен немного, к сожалению. Я стремлюсь к написанию именно таких песен. А темы — ну, все, что трогает. От любви до ювенальной юстиции, от темы о России и русских царях до нерожденных детей...

— Вы считаетесь основателем жанра песни-притчи. Расскажите, пожалуйста, что это за жанр, и как он «родился»?

— Это истории в песнях. Они назидательны по смыслу, но не напрямую. Люди не любят, когда им указывают, что делать, а чего не делать. И часто бардовские песни этим грешат.

А жанр именно прит-

чи — это возможность увидеть себя как бы со стороны, побывать героем песни и понять свои ошибки. Думаю, что притчи в песнях и до меня существовали — например, песня Высоцкого «Правда и Ложь». Это ведь тоже притча. Но именно словосочетание «песни-притчи» и такое направление, такой объем песен именно в этом ключе и сделали меня основателем. Хотя я и не приписываю это своей персоне.

— Бардовская песня — это особый жанр? По Вашему мнению, какой человек может исполнять их?

— Любой, у которого есть слух и талант к написанию песен. Но я не отношу себя к бардам. Мне больше нравится словосочетание «автор-исполнитель». Исполнять-то может любой, важно, чтобы его слушали и любили. Ведь многие, к сожалению, не видят себя со стороны. И если они уходят со сцены под стук собственных каблуков, они не состояния принять, что это не их стезя, им, наоборот, кажется, что люди их не поняли. То есть, это комплекс непонятного гения, к сожалению. Если честно, то я бы не стала продолжать, если бы не нашла такого отклика у слушателей...

— Есть ли в Вашем репертуаре песня, особенная для Вас? Исполните ли Вы ее на фестивале в Елабуге?

— Я люблю все свои песни. Они — как дети. И когда мне нужно выбрать малое количество для исполнения, это всегда очень трудно. Даже для 3-часового концерта мне сложно определить, что исполнять, потому что у меня записи примерно на 12 часов прослушивания. А люди хотят и то услышать, и это... А мне еще хочется что-нибудь новенькое им предложить... Поэтому мои концерты непредсказуемы, это всегда экспромт.

— Есть ли у Вас среди авторов-исполнителей кумир, пример или наставник?

— С детства моим кумиром был Владимир Высоцкий — талантлище.

— Поделитесь, пожалуйста, творческими планами.

— В планах — еще один альбом, 18-й по счету, который, надеюсь, выпущу в весне. Это будут песни-притчи. Недавно написала и издала автобиографическую книгу «Такого адреса больше нет», которую мой духовник — протоиерей Артемий Владимиров назвал остросюжетной и исповедальной. Читается на одном дыхании, так говорят люди. Ну и, конечно же, концерты, встречи с людьми... Ради этого я живу.

**Сабина КАЧАЕВА**

