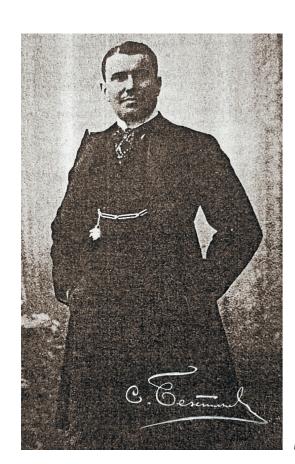
# A верю в Россию!

Его именуют поэтом-пророком, певцом Святой Руси, царским гусляром (по названию одного из его стихотворных сборников). Над стихами Бехтеева плакал русский царь Николай Второй. Стихотворение поэта «Молитва», переписанное рукой старшей дочери последнего нашего царя Великой княжной Ольгой и позже положенное на музыку целым рядом музыкантов, было найдено среди бумаг расстрелянной царской семьи в Екатеринбурге вскоре после освобождения белыми города...



Владимир Константинович Невярович врач, поэт, писатель, публицист, член Союза писателей России. Директор благотворительного Бехтеевского фонда любителей русской старины, многолетний исследователь жизни и творчества поэта Сергея Бехтеева. Автор большого количества статей и книг о Бехтееве, сценария документального фильма «Под небом благородной Сербии»



### Я верю в народ!

🧻 ергей Сергеевич Бехтеев (7.04.1879, село Липовка Елецкого уезда - 4.05.1954, Ницца) - русский на-участник белого сопротивления, автор десяти поэтических книг, из которых четыре самостоятельных выпуска носят единое название «Святая Русь». Дворянский род Бехтеевых известен в России с XV века. Родоначальник его, некий Ворон-бек, перешел из Золотой Орды на службу к Великому князю Василию II. Представители рода служили в Отечестве стольниками, воеводами, стряпчими, числились среди московских бояр и дворян. Бехтеевы дали России таких знаменитых людей, как критик Д.И. Писарев, путешественник П.П. Семенов-Тян-Шанский, поэт М.В. Милонов (все трое вышеперечисленные по женской линии происходили от Бехтеевых). Фамилию Бехтеева носила прабабушка А.С. Грибоедова. Федор Дмитриевич Бехтеев (1716 – 1761), русский дипломат во времена правления Елизаветы, известен как первый учитель и воспитатель цесаревича Павла Петровича, будущего императора Павла І. Многие из пращуров поэта Сергея Сергеевича Бехтеева традиционно служили военными моряками. Так, дедушка поэта, тоже Сергей Сергеевич Бехтеев (1799 – 1887), прослужил на флоте 27 лет, участвовал во многих морских походах и сражениях. Интересный факт: в Наваринском сражении вместе с дедушкой поэта геройски проявили себя и два родных брата дедушки – Василий и Алексей. Упоминания о Бехтеевых находим у А.Н. Островского, Л.Н. Толстого, в письмах графа Воронцова, записках Гавриила Державина и Екатерины Дашковой, в дневниках Пришвина, воспоминаниях Витте.

Отец поэта, тоже Сергей Сергеевич (1844-1911), начинал свою карьеру как моряк, а закончил как видный политический деятель, член Государственного совета России. Он вступил в Морской кадетский корпус еще мальчишкой, прошел все ступени морского роста, начиная с кадет, затем стал гардемарином, после увольнения от службы (по болезни в чине прапорщика) продолжил свою карьеру уже на гражданском поприще в должностях по ведомству МВД. Был почетным мировым судьей Елецкого и Задонского уездов, в течение более 10 лет избирался уездным предводителем елецкого дворянства. По его инициативе в России был построен первый элеватор. С 1909 года Бехтеев-старший состоял членом Государственного совета. Большое значение имел его фундаментальный трехтомный труд «Хозяйственные итоги истекшего сорокапятилетия и меры к хозяйственному подъему» (1902), высоко оцененный самим государем Николаем II. В некрологе, опубликованном в журнале «Нива», отец поэта назван

Портрет Бехтеева с автографом в сборнике «Песни Сердца»



Герб Бехтеевых (ГАВО)

выдающимся государственным деятелем России. Две родные сестры поэта, Екатерина и Наталья, удостоились чести стать фрейлинами обеих императриц. Третья сестра, Зинаида (в замужестве Толстая), числилась в сподвижницах по делам милосердия и любимицей самой государыни императрицы Александры Федоровны. В период Первой мировой войны Зинаида Толстая вместе с государыней и царевнами Ольгой, Татьяной и Марией дежурила в Царскосельском госпитале, ухаживала за ранеными; в дальнейшем вела переписку с плененной царской семьей, получая ответные письма из Тобольска и Екатеринбурга.

Мать поэта, Наталья Алексеевна, урожденная Хвостова (1854 – 1923), также происходила из древнего служилого дворянского рода, представители которого занимали достаточно высокие должности в царском правительстве, особенно в конце XIX – первой половине XX в.

Поэт Сергей Бехтеев в 1903 году окончил Императорский Александровский лицей, куда он поступил после Училища правоведения (которое по каким-то причинам не окончил). Свой первый сборник стихов в 1903 году он посвятил вдовствующей императрице Марии Федоровне, обратившей свое внимание на молодого поэта во время своего посещения лицея в том же году. Все вырученные средства от продажи сборника были пожертвованы поэтом Царскосельскому ремесленному приюту. Воинскую повинность, в качестве вольноопределяющегося, Бехтеев отбывал в элитном Кавалергардском полку, куда попал, минуя квоты, по личной протекции вдовствующей императрицы Марии Федоровны, называвшей Бехтеева «мой поэт». В чине прапорщика, в связи с травмой ноги, полученной на учении в 1904 году, Сергей Бехтеев был уволен в запас. «Поборник жизни деревенской» – так он назвал себя в одном из стихотворений (стих. «Деревня», Ницца, 1943 год). Поэт, тяготившийся шумной столичной жизнью, покидает Петербург и уезжает в свое имение в селе Липовка. Пойдя по стопам отца, добросовестно служил он долгие годы земским начальником 9-го участка Елецкого уезда Орловской губернии. Перед февральской революцией 1917 года Сергей Бехтеев являлся непременным членом Орловского губернского присутствия...

На третий день после известия об отречении государя Николая II от престола поэт пишет свое знаковое стихотворение «Николай II», которое, к сожалению, ему не удалось опубликовать. Тем не менее достоверно известно, что стихотворение это переписывалось многими людьми и ходило по рукам, даже среди заключенных в столичных тюрьмах и казематах. А в



Родовой дом Бехтеевых в Липовке

Отец поэта



54 искусство для всех WWW.artpressa.ru №1(6) • Aпрель 2014



конце 1917 года несколько бехтеевских стихотворений («Молитва», «Боже, Царя сохрани», «Россия», «Святая Ночь», «Верноподданным») были переданы через графиню Анастасию Гендрикову, фрейлину императрицы Александры Федоровны, плененной царской семье в Тобольск. При чтении стихов Сергея Бехтеева, как сообщила позже поэту графиня Гендрикова, государь Николай невольно прослезился и просил передать поэту свою личную благодарность за выражение верноподданнических чувств.

В начале 1918 года поэт вступает в Белую армию, где служит военным юристом. Хорошо осознавая пагубность братоубийственной войны, пишет патриотические стихотворения с призывами к всенародному покаянию:

Кайся, Русь многострадальная, Кайся, скорбная, печальная, В преступленьях и грехах. Кайся, сирая, убогая, Вольнодумная, безбогая, Обагренная в кровях. <...> Кайся в клятвопреступлении, Кайся в зверском убиении Царской праведной Семьи!..

В Севастополе поэт создает еще одно знаменательное стихотворение «Две армии»:

Смолкнут в народе раздоры бесплодные Диких и гибельных смут.
Скроется в вечность година злосчастная, Снова в единую рать — Армия белая, армия красная Дружно сольются опять...
(Севастополь, Белый Крым, 1920 год).

Бехтеев принимал участие в десанте генерала С. Улагая (войсковой операции Русской Добровольческой армии против Красной армии на Кубани в августе 1920 года).

В конце октября 1920 года на пароходе «Самара» поэт, навсегда покидая вместе с остатками Русской Добровольческой армии из Керчи родину, создает два стихотворения: «Изгнанники» и «Прости». В последнем стихотворении есть такие щемящие душу строки:

Тебя мы с болью покидаем,
Окончив долгий тщетный бой,
И с тихой скорбью оставляем
Последний клок земли родной.
В глазах раскинулся широко
Простор безбрежного пути,
И шепчем мы с тоской глубокой:
«Отчизна милая, прости!»

В ноябре 1920 года на пароходе «Херсон», проплывая мимо святыни древних христиан, бывшего храма Святой Софии, обращенного турками в мечеть, Бехтеевым на Босфоре было написано замечательное стихотворение «Цареградская всенощная»:

Сияла ночь над дремлющим Стамбулом;
Тонули в мгле уступы дальних гор;
И волны синие с спокойным, стройным гулом
Гнал гордо вдаль чарующий Босфор.
Горели звезд червонные лампады,
Купаясь в зеркале серебряных зыбей,
И в дымке высились заснувшие громады
С лесами мачт бессчетных кораблей.
Сияла ночь над куполом Софии,
Над колыбелью первых христиан,
Встречая нас, изгнанников России,







Светочи неугасимые

Мне снился сон: отверзся Божий храм, И вышел он с семьею на ступени, И дрогнул мир, и к Царственным стопам Упал народ со стоном на колени...

Эта заключительная строфа из стихотворения С.С. Бехтеева «Православная сказка», русского поэта-монархиста, белогвардейского офицера.

Вечер его светлой памяти (в этом году исполняется 60 лет со дня его кончины),

его поэтическому дару прошел в стенах Международного фонда славянской письменности и культуры, где проводит свои вечера ведущая литературно-музыкального салона Московского дворянского собрания Нонна Кристи.

Духовность – определяющее начало стихов поэта. И эта индивидуальность устремлена в жизнь, корни его творчества вросли в реальность. А она, реальность, всегда богаче вымысла. А на его

участники литературно-музыкального вечера, посвященного памяти С.С.Бехтеева

долю выпало столько гражданской человеческой боли, переживаний за смиренную царскую Россию, за забытые алтари, заглохшие кельи монастырей, за подвижников царя, за былинных богатырей.

Тема его стихов – Россия, царская семья, Вера, Православие.

Я верю, что в блеске воскресных лучей, Заблещут кресты златоглавых церквей.

И звон колокольный, как Божьи уста, Вновь будет сзывать нас в обитель Xpurma!

В 1954 году во французской Ницце скончался русский эмигрант Сергей Сергеевич Бехтеев, происходивший из старинного дворянского рода Орловской губернии. Смерть его в широких кругах эмиграции прошла незамеченной, в крупных эмигрантских газетах некролога он не удостоился.

Между тем С.С. Бехтеев был поэтом, стихи которого «грели душу» многим. Среди них был и государь Николай II Александрович, читавший стихи Бехтеева в дни сибирского заточения и благодаривший поэта за поддержку. Среди бумаг злодейски убитых императрицы и Вели-

ких княжон в Ипатьевском «доме особого назначения» в Екатеринбурге нашли два листа со стихами, написанными рукою Великой княжны Ольги Николаевны. Вы, конечно, знаете эти строки.

Пошли нам, Господи, терпенье В годину буйных мрачных дней Сносить народное гоненье И пытки наших палачей...

Это были стихи Сергея Бехтеева. Он был и навсегда остался поэтом Импера-



торской России, Святой Руси. За это и не любила его либеральная и демократическая эмиграция. А на его родине, в России имя поэта в течение многих десятилетий не упоминалось.

Гляжу спокойно в даль веков Без опасений и без страха. Я зрю Россию без оков В державной шапке Мономаха

Стихи С.С. Бехтеева дают нам право утверждать, что его прямая, цельная и бескомпромиссная натура православного монархиста оставалась неизменной на протяжении всей жизни поэта.

Чтение стихов перемежалось с пением и игрой на музыкальных инструментах.

и игрои на музыкальных инструментах. В исполнении члена РДС и МДС пианиста, композитора Лисицына Юрия Константиновича, прозвучали два произведения Фредерика Шопена: «Ноктюрн» ми минор и «Полонез» ля мажор. А также «Венгерская рапсодия №5 Листа» («Элегическая поэма о герое»).

Таисия Пушкова, певица, композитор, спела три произведения на стихи поэта С. Бехтеева. Ее ангельский голос – это журчание лесного ручья. Им (журчаньем) она затопила и нетерпение зала, и рукоплескания. Ее голос – это ее Молитва, это лейтмотив ее жизни.

И звучала флейта. Сидоренко Екатерина извлекла из своего инструмента призвук элегической грусти, крепнущей, перерастающий в тему радости. И казалось, что эти мелодии ты слышал с детства. Ею были исполнены два произведения Петра Чайковского: «Размышление» и «Русская пляска».

А в конце прозвучала ария Нормы из одноименной оперы Беллини в переложении для флейты.

От «голоса» флейты (так тонко и божественно звучал инструмент) словно раздвинулись стены концертного зала, и пение флейты устремилось ввысь, в поднебесье.

Аккомпанировала Екатерине Сидоренко пианистка Афанасьева Екатерина. Обе они педагоги Детской музыкальной школы имени Вольфганга Амадея Моцарта (директор Расторгуева Наталия Андреевна).

Один из слушателей, покидая зал, обронил фразу: «Я так переполнился чувством прекрасного, чувством гармонии, что постараюсь его не расплескать до следующего вечера. Спасибо...»

Ведущая литературно-музыкального салона, действительный член РДС и МДС Нонна Кристи

Н. Кристи

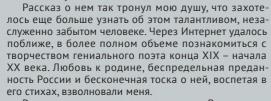
56 искусство для всех поэзия

www.artpressa.ru

N°1(6) • АПрель 2014

## История одного вдохновения

Богатова Людмила — скульптор, график, заслуженный художник России. Является членом нескольких союзов: СХ России, ТСХР (Творческий союз художников России), Международного художественного фонда (Московское объединение художников), Американского союза российских художников.



В одной из бесед с редакторами журнала «Искусство

для всех» я узнала об очередных новых проектах

редакции. Меня заинтересовал проект, посвященный

Руки сами потянулись к пластилину. Время потеряло всякое значение, вдохновение и творчество не считают ни часы, ни дни. Строчки его стихов создавали ту атмосферу творчества, при которой руки сами ваяли величие и духовную красоту этого удивительного человека. Казалось, что две эпохи слились в одну.

Я благодарна судьбе, что мое творчество современного скульптора помогло создать скульптурный портрет изумительного поэта XX века Сергея Сергеевич Бехтеева.

От редакции:

С.С. Бехтееву.

Людмила – человек увлеченный. Любит литературу, музыку и, конечно же, изобразительное искусство во всех его проявлениях. А в нем – человека. И не просто человека. Ей интересен его психологический портрет, душевное состояние и история. Для нее не важно, в какие времена жил этот человек и к какому сословию принадлежал. Персонажем может стать как неординарла личность, так и самый простой человек.

Так сложилось, что ее творческая жизнь началась в самом центре Ташкента, под сенью виноградных лоз и гранатовых деревьев, но затем – развал государства и изгнание их из ставших родными мест.

Сейчас семья Людмилы, начав жить в городе Кенигсберг (Калининград) с чистого листа, имея только свой талант и добрые руки, продолжает свою творческую жизнь, наполняя строящийся дом новыми любимыми персонажами из глины, гипса и бронзы.

С.С. Бехтеев (2014). Гипс тон. 62х22х18 см. Фотограф – Ломакин Станислав Юрьевич, фотокорреспондент газеты «Аргументы и факты. Калининград»

> Б.Е. Чеченин, «Старинный особняк на проспекте М.И. Кутузова (Калининград)» (2013). Бумага, акварель. 40х60 см

Восточной сказкой гордых мусульман... Замолк вдали последний грохот битвы. И в тишине над плешушей волной Неслись с судов вечерние молитвы, И пели мы с измученной душой. И слушали нас древние твердыни, Седой Царьград и трепетный Босфор, И пел в слезах у ног своей Святыни Незримый православный хор. А там, из мглы туманного простора, Где над мечетью искрилась луна, Преданья старые лазурного Босфора Шептала нам скользящая волна. И снилось нам – с таинственного брега, Из зарева огней, из мрака диких скал Державный призрак вещего Олега Над нами щит победно простирал.

В декабре 1920 года поэт попадает в Королевство Сербия, Хорватия и Словения, где активно включается в общественно-патриотическую деятельность: входит в «Союз Государевых людей», является активным членом Легитимно-монархической организации. Вместе с братом Алексеем выпускает газету «Вера и Верность», а позднее редактирует газету «Русский Стяг», православно-патриотической направленности. В сербской эмиграции ему удается издать сборники стихов «Песни русской скорби и слез» (выпуски 1 и 2, 1923 г. Изданы в Мюнхене Винбергом), «Два письма» (1925 г. Изданы в Ницце), «Песни Сердца» (1927 г. Изданы в Белграде).

В 1929 году Бехтеев переезжает в Ниццу, где в течение 16 лет служит старостой в православном храме во имя Державной иконы Божьей Матери, относящемуся по юрисдикции к Московской Патриархии. Здесь, в Ницце, выходит его сборник стихов «Царский гусляр» (1934), а позднее – в 1949, 1950, 1951 и 1952 гг. четыре самостоятельных выпуска стихов под общим единым названием «Святая Русь». Пятый задуманный выпуск поэт издать не успел...

Он скончался 4 мая 1954 года и был похоронен на русском кладбище Кокад в Ницце в одной могиле со своей сестрой Натальей Бехтеевой, бывшей фрейлиной обеих императриц.

На надгробии поэта сделана следующая надпись:

«Лицеист И.А. Лицея 59 курса. Царский поэт. Офицер Белой армии СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ БЕХТЕЕВ 7/19 апреля 1879 г. – 21 апреля/ 4 мая 1954 г.».







Групповое фото прихожан в Ницце. Бехтеев крайний слева.

Фрагмент Царских врат и иконостаса изготовленных Бехтеевым. Нициа

Кроме вышеуказанных изданных при жизни поэта десяти поэтических книг, ныне стали известны многочисленные публикации Сергея Бехтеева в газетах «Вера и Верность» и «Русский Стяг», издаваемых братьями Сергеем и Алексеем Бехтеевыми в Югославии; а также несколько статей поэта в журнале «Православная Русь» (Джорданвилль). Имеются россыпи бехтеевских публикаций и в некоторых других зарубежных периодических изданиях тех лет.

Посмертный архив поэта ныне хранится в Риме у одного из его родственников по линии родной сестры. К сожалению, пока не удается познакомиться с этими материалами и оценить их содержание. Один из авторов воспоминаний о поэте, его современник, указывал, что Бехтеевым написано около семи тысяч стихов, а также поэм, драматических произведений и сочинений в прозе. Если это утверждение соответствует действительности, то на сегодняшний день нам известна лишь малая толика из богатого творческого наследия поэта.

В бывшем имении Бехтеевых в селе Липовка (ныне это Задонский район Липецкой области) с 2008 года активно ведутся восстановительные работы храма во имя Сергия Радонежского, построенного в 1769 году прадедом поэта Сергеем Алексеевичем Бехтеевым. В строительстве храма принимал участие лично свт. Тихон Задонский, друживший с семьей Бехтеевых. Инициатором восстановительных работ выступил благотворительный Бехтеевский фонд, созданный в Воронеже. Большую

Автор статьи у могилы поэта в Ницце

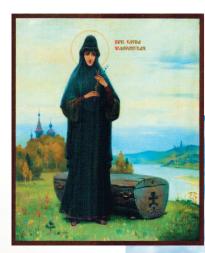
№ 1(6) • АПРЕЛЬ 2014

финансовую помощь в этих масштабных работах оказывает известная автор-исполнитель песен-притч Светлана Вадимовна Копылова (Москва), собирая пожертвования на своих концертах.

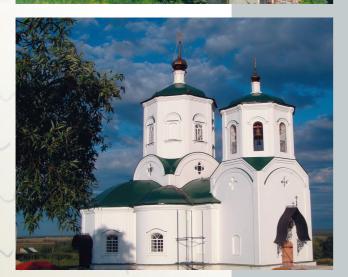
В 2014 году исполняется 135 лет со дня рождения поэта Сергея Бехтеева и 60 лет со дня его кончины. Орловские краеведы и историки во главе с их признанным лидером Константином Грамматчиковым, издателем журнала «Истории русской провинции», а также молодежным братством во имя Св. Георгия и православной общественностью и совместно с благотворительным «Бехтеевским фондом любителей русской старины» планируют отметить эти памятные даты и провести весной в Орле Бехтеевские чтения (уже третьи по счету).

Более подробную информацию о Бехтеевских чтениях можно будет получить в редакции журнала и по электронному адресу vkn2009@mail.ru (начиная с марта месяца).





Киева, преподобная Елена Флоровская – Елена Бехтеева, прославленная в 2009 году



#### Что невозможно человеку возможно Богу

Я видела много разрушенных храмов, и мне было грустно смотреть на них. Но так, чтобы я не могла ни есть, ни спать после увиденной мною черно-белой фотографии храма во имя преп. Сергия Радонежского в книге В. Невяровича «Певец святой Руси» - такое у меня было впервые. Два дня я ходила, не выпуская эту книгу из рук, и все думала: «Как?! Как помочь храму?» Я понимала, что нужны не десятки и не сотни тысяч, а миллионы, чтобы восстановить святыню. А где их взять? Храм с такой богатейшей историей во имя моего любимого святого погибает... И вдруг - мысль... А не попробовать ли собирать пожертвования во время концертов? У меня в то время уже начинала прослеживаться тенденция на увеличение количества выступлений, и я решила посоветоваться с одним из духоносных священников. Мой батюшка тогда был в отъезде, связаться с ним не представляло возможности. Но я не могла больше жлать и написала архимандриту Рафаилу (Карелину), с которым мы иногда вели переписку, о своих стремлениях помочь храму и о сомнениях в выборе способа - сбора средств на концертах. Мне казалось, что я много на себя беру, и, откровенно говоря, просто было страшно за это браться. Ответ не заставил себя долго ждать. Старец писал: «С огромной радостью прочел о вашем решении и намерении восстановить храм в имении поэта Сергея Бехтеева. Призываю на вас Божье благословение». Так начался новый этап в моей жизни.

Храм во имя преп.

в селе Липовка,

мощей святой

преподобной

(до и после

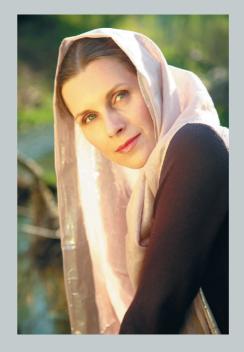
Сергия Радонежского

хранящий частицу

Елены Флоровской

Когда я впервые приехала в Липовку, а это был май 2008 года, у меня уже была собрана часть средств. Я понимала, что с Божьей помощью и с помощью людей, любящих Господа и Россию, можно вернуть храм к жизни. Но когда перед моим взором предстал полуразрушенный остов, из кровли которого прорастали кусты с перекошенным крестом на ржавом куполе, я не на шутку испугалась. Жалость и малодушие боролись в моей душе: «Зачем ты сюда приехала? Ты не сможешь! У тебя не хватит сил! Это смешно - брать на себя такое...» Но... Что невозможно человеку – возможно Богу! И Он никогда не оставлял нас! Ни разу не было такого, чтобы нам нечем было заплатить за работу строителям! Люди присылали свою помощь даже из Америки! Когда нам нужны были материалы для внутренней отделки храма и я поделилась этим с моими зрителями на концерте в Подольске - тут же нашелся добрый человек по имени Галина. которая взяла на себя обеспечение храма материалами и как технолог дала нам много полезных советов. Стоило мне заикнуться во время выступления во Владимире о лиственничном поле, который нужно покрывать лаком, - и вот уже раб Божий Владимир предлагает 100 литров лака! Валерий из Петербурга пожертвовал нам купола, а Валерий из Москвы взял на себя оплату прекрасного резного иконостаса, который изготавливают не где-нибудь, а в Сергиевом Посаде!

В этом году Церковь будет отмечать 700-летие со дня рождения Сергия Радонежского! Господи, как же хочется именно в этом году освятить наш храм! Кстати, Патриарх России и всея Руси Кирилл пожаловал в наш храм частицу мощей Преподобного, а матушка Антония, настоятельница Свято-Флоровской обители в Киеве, дала нам



частицу мощей святой преподобной Елены Флоровской – урожденной Елены Бехтеевой прославленной в 2009 году. Ей достался гроб святителя Тихона, так любившего этот храм, построенный им, и Липовку («Лучшего места для спасения нет», - говаривал он). Святитель не хотел и после смерти своей расставаться с изготовленным своими руками гробом, в котором спал, как многие подвижники, но из-за слишком пышного архиерейского облачения гроб оказался тесен. Ему изготовили другой, а этот достался Елене, которая 50 лет берегла его, дошла с ним пешком до Киева и была именно в нем и похоронена. Даже на иконах преподобная Елена, хранительница Киева, изображена рядом с гробом святителя Тихона Задонского. Но при открытии мощей в часовне, где покоились ее останки, гроба не оказалось. Это была минута смятения. Ведь готовилось прославление, собрались священники, монашествующие, миряне... Кто-то высказал предположение, что мощи были

Каким-то образом дверь от нашего храма попала в музей, но выставочным экспонатом она никогда не была, лежала в подвале, хотя числится в «основных средствах». Долгим было «хождение по мукам» с целью вернуть на место старинную кованую дверь. Пришлось даже сигнализацию установить в храме – такая это оказалась «реликвия»! Мы выполнили все условия, но дверь вернули в храм только по договору аренды. Мы вынуждены ежегодно договор, и в любой момент дверь могут забрать. Сейчас она отреставрирована и украшает храм. Но замкнутый круг бюрократизма, увы, не разорвать. Разве можно украденную вещь сдавать исконному владельиу в аренду

перепрятаны, дабы над ними

#### ХРАМ ЗАБРОШЕННЫЙ

Под седыми облаками Дон, как зеркало, блестит. Над крутыми берегами Храм заброшенный стоит. Из-под кровли обветшалой Пробивается трава.. Хорошо над фреской старой Гнезда ласточкам свивать

Пахнет сыростью столетней, И гуляют сквозняки. Может, помнят стены эти, Как молились старики... Безымянные могилы За алтарною стеной Тех, кто Господа любили, Поравняли здесь с землей...

И покуда храм разрушен И на паперти ковыль, Он похож на наши души, Что без Господа мертвы. И оплакивает ангел Красоту былой Руси... Остается в покаяньи Божьей помощи просить..

Над крутыми берегами Храм заброшенный стоит...

не надругались в советское время. Уже смеркалось... И вдруг с одного края раскопанной ямы выпорхнула бабочка! Матушка Антония велела копать там. И действительно это было знаком. Мощи святой Елены были обретены 6 октября 2009 года.

Вот так всем миром, как белый лебедь, расправляет свои крылья еще один православный храм. Но пока рано успокаиваться. В храме только начались работы по росписи которые ведутся под руководством московского художника-иконописца Николая Буренкова. Предстоит для храма приобрести церковную утварь, которая тоже очень дорого стоит. Нужно сделать ограду и привести в порядок кладбище, где находятся остатки могилы отца поэта, территорию вокруг... Примечательно еще то, что недавно в нашей команде появился петербургский художник по ковке Сергей Мельников. Его пращур был председателем колхоза в Липовке, и Сергей предполагает, что он приложил руку к разрушению этого храма. И вот теперь его потомок, изготавливая для храма красивую кованую утварь, как бы приносит деятельное покаяние за своего прадеда. А сколько нам было подарено икон, в том числе написанных специально для храма!

Я подумала: а вдруг и у наших читателей дрогнет сердечко и им непременно захочется внести и свою лепту в восстановление этого старинного, 1769 года, храма. Вот самые доступные реквизиты: карта Сбербанка, открытая на мое имя и предназначенная только для сборов на храм: 4276380098838381. Другие реквизиты для перечислений можно найти на моем личном сайте в разделе «храм» (www.svetlanakopylova.ru). И я верю, что Господь воздаст сторицей за отзывчивость ваших сердец!

Благодарю Господа за данную мне возможность делать то, что я делаю, открывая в себе новые силы, переносить плотность гастрольных графиков и утомление бесконечных переездов, за то, что Он дает возможность послужить Ему и милой моему сердцу России.

И еще у меня есть одна мечта: перевезти останки поэта Сергея Бехтеева в его родовое имение. В стихотворении поэта «Тоска по Родине» как поэтическое завещание звучит его сокровенное желание - вернуться хотя бы прахом в свою родную Липовку. Мы даже съездили с Владимиром Невяровичем в Бразилию к родному племяннику поэта, и он успел незадолго до смерти дать на мое имя заверенное у нотариуса на двух языках полномочие. Но все высокие инстанции, к которым мы обращались, не могут повлиять на хозяев частного кладбища Кокад в Ницце, где поэт похоронен со своей сестрой, и не идут нам навстречу. Может, отчасти из-за того, что в эту могилу хоронили еще и еще? Последнее захоронение датируется 2007 годом. Кто они? Новые русские, которые не желают трогать прах своих родственников? Когда я попросила местного священника отслужить панихиду на могиле поэта, он спросил меня: «А он крещеный?» Какие тут могут быть комментарии... Как бы то ни было, несмотря на официальный ответ старосты кладбища г-на Оболенского, я все еще не теряю надежды. Ведь вместе с Господом все

Светлана Копылова, автор-исполнитель

armanile o compan

