

В сентябре с гастрольными концертами в Германию приезжает Светлана Копылова — самобытная певица, известная в России и за рубежом как исполнитель авторской песни, первооткрыватель жанра песен-притч. Ранее Светлана Копылова была актрисой, снималась в главных ролях в фильмах Валерия Рыбарева («Свидетель», «Меня зовут Арлекино»), Вадима Абдышитова («Время танцора») и писала тексты и музыку для таких известных исполнителей как Валентина Толкунова, Игорь Саруханов, Кристина Орбакайте, Вячеслав Малежек, группы «Рефлекс» и других. Накануне приезда Светланы во Франкфурт-на-Майне нам посчастливилось побеседовать с талантливой исполнительницей о жизни, творчестве и мечтах...

— Светлана, вы верите в знаки судьбы? Родители окрестили вас тёплым, ласковым именем — Светлана, «светлая, чистая душой». Ощущаете ли вы родство с данным вам именем или мечтали о другом?

— Мне нравится мое имя сейчас. Хотя первый месяц я прожила в Ларисой. Лежала в пеленках, орала под именем Лариса, и когда мама пошла меня регистрировать, почему-то я пришла на ум называть меня Светланой. Так меня и записали. Все родные были крайне удивлены. В церкви мы в то время еще не ходили, и не знали, что период моего рождения совпал со Святыми — 26 февраля, день святой преподобной Фотинии (Светланы), был на 4-й день после дня моего рождения. Так что да... в знаки судьбы я верю!

— Знаю, что некоторым вашим поклонникам не даёт покоя вопрос, как вы, будучи достаточно известной актрисой, решились на кардинальное изменение судьбы?

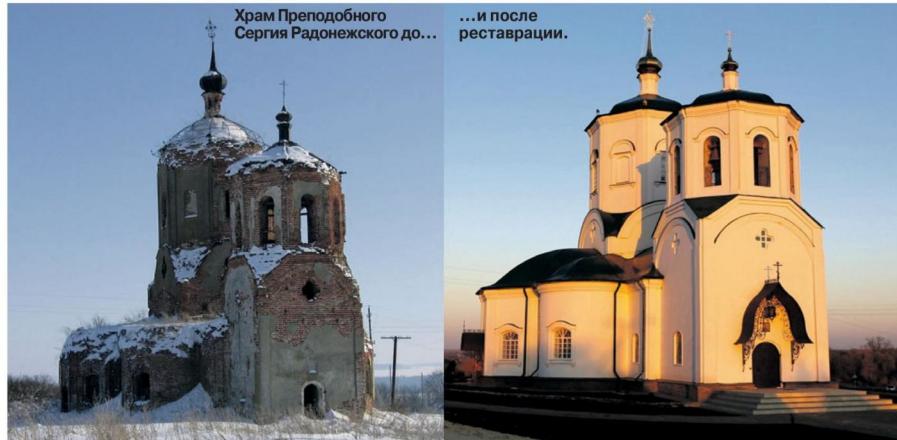
— Самое интересное, что когда я была, как вы говорите, знаменитой актрисой, — а у меня и правда были звёздные роли в кино, мои фотографии печатали на обложках журнала «Искусство кино» и других глянцевых изданий, — на улицах меня не узнавали. Я даже не знала, чем это можно объяснить. Фильмы «Арлекино», к примеру, посмотрело 50 млн человек. А много ли найдётся православных, которые слушают авторскую песню с... духовным уклоном? Впрочем, не люблю, когда мои песни называют православными, духовными. Думаю, творчество не может принадлежать определённой религии. Мы же не пишем на афише, что к нам приезжает пианист-кришнаит или, допустим, католическая поэтесса. Но почему-то именно ко мне плотно прилепился ярлык — православный автор-исполнитель. На мой взгляд, это отталкивает слушателя. Мне же, наоборот, хочется привлечь побольше людей далёких от религии, от Бога... Но, возвращаясь к вашему вопросу. Да, меня не узнавали прежде, но, когда я стала исполнять такого рода песни, популярность буквально обрушилась на меня. Вот это удивительно!

— Почти каждая ваша песня — маленькая жизнь со своим сюжетом, кульминацией, развязкой... непрятательная и по-житейски мудрая, доступная пониманию любой аудитории. Вы осознанно пришли к столь «удобному» для восприятия жанру?

— Наверное, всё-таки Господь вёл... Нет, мне, конечно, нравились баллады, притчи, их неторопливое повествование. Взять, к примеру, песню Аллы Пугачевой «Жил-был художник один». Она интересна, потому что в ней есть сюжет, а не просто «я тебя люблю, ты пришёл, я ушла». Я понимала, что сюжетность всегда привлекает, но цели «за-

Храм Преподобного
Сергия Радонежского до...

...и после
реставрации.



«НОСТАЛЬГИЯ» В ГЕРМАНИИ

Светлана Копылова: Я простой грехний человек



цепить» не было. Мне хотелось, скорее, поделиться... А жанр как-то сам собой нашупался.

— Многие ваши песни, такие как «Окно», «Цирюльник», «Последний лист» и другие, послужили основой для создания анимационных фильмов. Вашим песням «тесно» в своей оболочке?

— Мне самой интересно это понять... Мои песни независимо от меня начинают жить какой-то своей жизнью. Меня радует, что они настолько трогают людей, что им хочется не просто их слушать, но добавить в них что-то своё, прописать собственное участие. Худож-

ники и режиссёры даже не спрашивают, в основном, ставят уже перед фактом: «Вот мы сделали, посмотрите и оцените...».

— В Интернете давно блуждает песня «Про кота». Пожалуй, не найдётся ни одного равнодушного слушателя этой бесхитростной песенки о печальной участии бездомного котенка. А у вас дома есть животные?

— Да. Я всегда любила кошек и котов. У меня есть кошка Лиска, но была и реальная история с предыдущей кошкой, которую разорвали собаки. Это произошло гораздо позднее написания песни «Про кота». Вообще, странное дело...

из строя, то настроение кто-то подпортил... и забываешь, что ты — Светлана Копылова. Могу и сорваться, и сказать что-нибудь резкое. Так что стремиться есть к чему!

— Осеню выходят ваш новый альбом. Какого принципа вы придерживаетесь при подборе текстов?

— Последнее время мне стали часто присыпать стихи. Есть очень пронзительные, которые я не могу оставить без внимания и не дать им вторую жизнь в песне. Но бывают и такие, в которых вроде бы есть и смысл, и ритм, и рифма, а... не трогают! Вот если тронуло, задело, прошибло слезу или вызвало ульбку — эти стихи я беру. И, как правило, они находят отклик в сердцах моих слушателей. Что касается нового альбома, он будет называться «Ностальгия». В него войдут и эмигрантские мотивы на стихи поэтов первой волны эмиграции, и стихи современников, и мои собственные. Набирается где-то 17 лирических песен о России, о любви к России, о тоске по родине.

— Кроме гастролей на родной земле, вы часто выступаете за рубежом. Ощущаетесь ли различные аудитории в России и Германии?

— Фактически нет. И, как правило, специально репетировать я не выстраиваю. Пою то, что на сердце лежит в данный момент, и очень часто оно исходит от пожеланий моих зрителей. Исключения составляют премьерные концерты, где я стараюсь чередовать новые песни с уже известными. Меня радует, когда аудитория в зале 50 на 50, когда зритель попадает на концерт впервые... привёл кто-то из друзей, или забрели случайно. На дисках ведь мы все вылизываем, а здесь экспромт, и гитара Михаила Оленченко — живая импровизация. Такое непосредственное исполнение из уст в уста намного больше трогает людей.

— Имеет ли такая успешная, состоявшаяся женщина, как Светлана Копылова, заветную мечту... несущественное желание?

— Хоть чтобы все мои родные и близкие обрели веру в Бога, чтобы не ушли в мир иной как не подобает христианам. Это самое главное. И ещё мне хочется дожить до того дня, когда храм, которому я отдала столько сил и времени, представят пред моим взором во всей красе — полностью расписанный, чтобы кладбище было приведено в порядок, территория вокруг была ухоженная и чистая. Хочу увидеть это при жизни... успеть довести до конца.

— В завершение нашей беседы хотелось бы поблагодарить вас за любовь и сострадание, которыми буквально пронизаны ваши песни. И будем признательны усыпившему желание нашим читателям.

— Я всегдаledаю всегда одного и того же, что желаю себе и что является для меня самым дорогим и главным — мира в душе, согласия с самим собой. И сейчас — ещё мира внешнего. Если будет мир в душах, то и воины никогда не будет.

Более подробную информацию о Светлане Копыловой можно получить на её официальном сайте www.svetlana-kopylova.ru. ПРОДАЖА БИЛЕТОВ ПО АДРЕСУ: Deutsches Jugendhaus Russland — LG Hessen e.V., Sonnentaustrasse 28, 60433 Frankfurt am Main. Телефоны для справок: (+49) 069 95408086; (+49) 069 95408088; 0157 75 888 883.

Наташа ШАЦ.