

ГАСТРОЛИ

В этой песне все строки касаются души

В минувший вторник, 7 февраля, Ленинск-Кузнецкий посетила исполнительница и автор песен Светлана Копылова.

Концерт состоялся в Центральном Дворце культуры. В зрительном зале с трудом можно было отыскать свободное место.

Поговорив с ней в антракте, я окончательно поняла почему.

Потому что настоящая, потому что живо реагирует на происходящее и не пытается понравиться изо всех сил, но искренне радуется, когда это происходит, - словом, женщина.

Тем более удивительно было узнать, что Светлана в детстве мечтала стать мальчиком. Об этом она пишет в своей автобиографии. Небольшого размера книжица вышла совсем недавно. Автобиографические зарисовки, как называет их автор, писались легко и быстро. Трудность состояла в том, чтобы, с одной стороны, не исказить факты, а с другой - не уйти в осуждение. Её духовник назвал книгу исповедальной.

- Может быть, некоторых вещей и не стоило открывать, - говорит она, - но я такой человек, у меня и песни иной раз какими-то покаянными получаются, хотя я этого не стыжусь, люди в них иногда себя видят. По сути-то, мы все из одного теста.

Во время антракта в грильерке горячий чай - первое дело, у Светланы болит горло - не то что петь, говорить трудно. Но, судя по всему, сцена действительно дает артистке некую анестезию, ведь зритель, кажется, ничего не замечает.

А если и заметил, то все простили. Подкупают искренность и откровенность, по-хорошему подкупают. Даже репертуар концерта построен на экспромте, из зала просто называют песню, и в следующую минуту она уже звучит со сцены. Есть в этом что-то теплое и простое, располагающее к себе.

- Я специально прошу оставить в зале свет, не могу в темноту петь. Мне важно видеть людей, реакцию, кто пришел, как слушают. Это же не просто концерт - стихи и песни, я выхожу общаться, поделиться тем, что чувствую.

Светлана - профессиональная актриса, но концертная деятельность потеснила актерство. Хотя профессию свою она любит, только вот за отечественным кинопромом практически не следит: времени нет, да и телевизор не включает, разве что «Голос» посмотрит, по понятным причинам.

Ей и самой удавалось открывать таланты, у себя на концерте. Как-то папа одного маленького мальчика в записке рассказал о своем сыне, мол, поет ваши песни, к тому же, кажется, не плохо. Оказалось, у мальчишки действительно есть талант. Про него, Никиту Нестерова, в его родном Екатеринбурге даже сюжет сняли. Сегодня ему 11 лет, он даже дает небольшие концерты в больницах, в домах престарелых, исполняя её песни. Автор, конечно же, не против, ей наоборот отрадно за таких ребятишек.

Если говорить о личных ощущениях, то афиша артистки и её якобы православное направление, вызвали недоумение. Да и среди зрителей было немало людей в церковном облачении, а с плаката на меня смотрела женщина в несколько театральной позе, в шляпке и платье эпохи кринолинов и пышных юбок.

- Я православный человек, но не православный исполнитель. Представьте надпись

на какой-нибудь афише: приезжает пианист-кришнит. Ну это же смешно. Песни тоже почему-то называют православными, хотя это не так, просто в них есть нравственное начало... Православные песнопения звучат в храмах.

Еще я узнала, что Светлана часто выступает в местах лишения свободы, причем в основном в мужских тюрьмах.

- Это стало важным делом в моей жизни. Я тогда понимаю, что мой день прошел не зря. И они меня знают и ждут, им это нужно. Я вижу глаза, чувствую, что-то меняется у них внутри. Да и просто сделать людям праздник - это само по себе счастье. Как-то мне написал заключенный, который помогает священнику в тюремном храме. Он рассказал, что после моего выступления число прихожан увеличилось с четырех до двухсот человек.

Напоследок (без особого расчета на ответ) спросила о творческой мечте. Оказалось, есть такая.

- Мне бы голос богаче, не хватает широты. Но Господь мне и так много дал, стыдно просить еще и это.

И правду говорят: счастлив не тот, кто многое имеет, а тот, кто этим доволен. Прощаясь, Светлана пожелала нам, своим зрителям, того, что ей самой очень дорого: душевного мира и согласия с самим собой. И может быть, это не особенно оригинально, но, согласитесь, очень важно.

Наталья ШАКУРИНА.
Фото автора.

